ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૦૦૮૩

બનામે યજદાં.

ગોપીચંદ.

બાબ પહલા-દિખાવ પહલા.

નાટકના ગાયનો

ગાના ૧.

સબ— કલ્યાન—પદ.

દુનિયા સારી સમઝે જુઠી જુઠા સબ સંસારારે,
કાયા જુઠી, માયા જુઠી, જુઠા જગ બેવહારારે.—દુનિઆ.
માલ, ખજાના, ધન, દૌલત સબ, જોબન ઔર જવાનીરે
આવે ઇતસે જાવે ઉતકો, જયસે જલકા ધારારે.—દુનિયા-
જલમેં, થલમેં, ઘર, જંગલમેં, દલ, બાદલમેં, કલ, બેકલમેં.
દુનિયા.
આરામમેં જો રામકો ભૂલે તકલીફમેં વ્હો ડુબેગા,
હરદમ તાલિબ હો તૂ હરકા, હર લે વ્હો જમ ભારારે.—દુનિયા.
આલી ગૌહર. વાલી જગધર, સબપર યાવર, સબકા નાવર,
બાલા બરતર, આલા અફસર, સાહિબ પરવર. હય જો સરવર,
નાગર નટવર, સુંદર ગિરધર, ઉસપર ચિત ધર; અય નર ખુદસર,
મત કર શસદર, મનકો છનભર, જા હર ભજકર, યેહે ઘર તજકર.
--દુનિયા.

ગાના ૨.

પરજ કાલિંગરા-લાવની.

મોક્ષિન્દ્રનાથ—
વ્હાંતક આકે હરકી દયાસે કરતે નામ સદા પહુંચે,
કૌન નગર હય, કૌન શહર હય. કહાં યહાં હમ આ પહુંચે?

૧૦૦૮૩

જવાલિન્દ્રનાથ—

સુંદર નગરી નામ હય ઇસકા, જહાં હમ અય દાતા પહુંચે,
કોઇ શહર નહિં ઇસકી સફાઇ ખુબીકો અસલા પહુંચે.

કાનિફ—

રાની યહાંકી મયનાવત હય, ઉસકોભી કોઇ કયા પહુંચે,

ગોરક્ષ—

પહુંચે તો શાયદ ગોપીચંદ ઉસકાહી બેટા પહુંચે.

જવાલિન્દ્રનાથ—

અય મેરે ચેલે કાનિફ! યાં હમ દોનો ગુરૂ ચેલા પહુંચે,
વહીં ફકીરોંકા હય ઘર, વ્હેા જહાં રાતકો જા પહુંચે.

સબ—

આગે ઈરાદા હો જો તુમ્હારા ધ્યાન જહાં હરકા પહુંચે,
જહાં કહેા તુમ, જહાં રહેા તુમ, ઉસી જગહ બંદા પહુંચે.

સબ—

બહેતર હય રાહે દયરે જહાંસે જલ્દ ખુદાતક જા પહુંચે,
સરપે ખરી હય મૈાત અરી હય, દેર નહીં ગર આ પહુંચે.

ગાના ૩.

કલ્યાન—ગત.

સબ—ચેત યાર! ચેત યાર! હરી નામ પ્રેમ ધર,
આસા, ત્રશના, મોહ, લેાભ, માર,
ખાક અંગ, ગરે ધ્યાન હાર દાર—ચેત.
રામ નામ રસ ચાખ, દયા ધર્મ રાખ,
જગત નાવ કર હર ભજનસે પાર.
ચરન સરન નાથ પુરન ચંદ્ર સાથ,
ભકિત ભાવ કર હેત બાર બાર.—ચેત.

ગાના ૪.

ઝિંઝોટી—દાદરા.

મોગલ-ઝબુલમ કાબુલમ મી દિરેમ, જહાં દેકેમ,

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक ૧૦૦૪૩ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम ગોપીચંદ

विषय ૨૬૫૨:૨૦૧

હમ અરબો મિસ્ર દેકેમ, રૂમ દેકેમ, શામ દેકેમ,
અયસા રાજ કહીં ન દિદેમ.—જાબુલમ.
દરવતનમ જરન ચેારેમ, રૂપ્પી દેકેમ, હુદ્દી તોરેમ,
લુટેમ પિટેમ લૅકરી જૅરૅન, મુક્કી મારેમ, ગૅરમાં ગૅરૅમ,
અયસા રાજ કહીં ન દિદેમ.—જાબુલ ૧.

ગાના ૫.

ઝિઝોટી-લાવની.

સબ-નગર સગર ગુન ગાવે તિહારો મયનાવત ઌશાન!
જિધર નજર ભર દેખત, પાવત સુખ સમ્પત ઈન્સાન.
ગેાર બગાલેમેં તિહારો માતા જયસેા માન,
ગેાપીચંદ હય પૂત તિહારો પ્રજા દેહકી જાન.
દહકાની-ઉદય અસ્ત તક ચાર ખુટમેં ફૂયલે તેરા રાજ,
પૂત તિહરેા ગુન બલમેં હેા સરતાજોંકા તાજ.
સબ- જુગ જુગ જિવજો માતા! ધર્મી, કર્મી, પાલનહાર,
આશિશ રૂરા ફૂલજો મુઝના ઓ દેવી અવતાર.

ગાના ૬.

કેરહારી-પદ.

જવાલિન્દ્રન થ—
માયાકી હય જબલ ઠગાઈ, જગમેં ચાર તરફ ફેયલાઈ—માયાકી.
જો હય સેા મતલબકા બંદા, કયસા બાપ કહાંકા ભાઈ!—માયાકી.
જગત ફાની, સમઝ ગ્યાની! દેહ રદ હય, જાન જાની,
દેર મત કર, હેત હરપર, લગા બંદે! લગા,
નિસ દિન દયા, વાકી મયા હેાગી અબ ભાઈ!—માયાકી.

ગાના ૭.

કેદારા—તિરાના.

સબ—નાદિર, નૂરાની, લાસાની જાત તેરી પહચાની,
હેા ગ્યાની! દાની! સુલ્તાની તેરી હમપર જાવેદાની—નાદિર.

નાદિર સરકાર શાહાના કાર, ચાર સૂ દાના,
રાજ તાજ શાહાના, ઇન્સાફકા બયઠા થાના,
દૂર દૂર તેરા શુહરા, તેરી પરજા, આલા, અદના,
શાદ તેરે દમસે શાદમાન, જાન નજરાના—નાદિર.

ગાના ૮.

લેાટન— પીલૂ—લાવની.

આઇ રાહત કુછ રોજ રહી, ફિર રંજ આયા, કુછ ગ્યાન રહા,
શબકેા ચાંદેા તારે આયે, ચડકે બાદલ કારે આયે,
દિનકેા સૂરજ આકે મિહમાન રહા.
સચ્ચા દેાસ્ત ખુદા સબકા હય, ઉસપર જો કુરબાન રહા,
આલમકે વ્હેા ગમસે છુટા, હયરતકે આલમસે છુટા,
હર હાલતમેં ખુશ વ્હેા ઇન્સાન રહા.—આઈ.

ગાના ૯

જીલા—બરહન્સ—દેાહરા.

જોગન—સેાના મુઝકેા ચાહિયે ન રૂપા હય દરકાર,
કાર મેરા કુછ ઔર હય, અય મેરે સરકાર !
ઘર મેરે હરકા દિયા ધન દેાલત હય પાસ,
હેાતી હય પૂરી નહીં મેરે મનકી આસ.

ગાના ૧૦

તિલક કામેાદ—લાવની.

જવાલિન્દ્રનાથ—

આનકે ઈસ જગમેં ગાફિલ ગમાલિકસે બશર હરઆન રહા,
જાન રહે તનમેં રહી જબતક બંદા અંજાન રહા.
તાનકે સેાયા બેફિક્ર, બેધ્યાન રહા, મસ્તાન રહા,
માનકા અપને હરયક સૂરતસે ઇસે અરમાન રહા,
કાન દિયા બાતેાં પ ન કરકે જબતક કુછ ઈમ્કાન રહા.—જાન.

ગાના ૧૧.

ઝંઝોટી—નટકા.

લોટન—ચંચલ ચિતવનકી બરછી હયઁ જો ખાયે હુવે,
બનકે દીવાને ફિરતે હયઁ ઘબરાયે હુવે.
કાલે કાકુલ બહુ નાગિનસે બલ ખાયે હુવે.
કારે મતવારે હો નયના શરમાયે હુવે.
ગોરેસે ગાલોંપર ગેસૂ લહરાયે હુવે,
ચંદાપર ગોયા કે બાદલ હય છાયે હુવે.
યા રબ કિસ જાલિમકે હયઁ વ્હો બહકાયે હુવે,
રખતે હયઁ હમસે દામનકો ઝટકાર!
નાચારી નાકારી હયભારી દુશવારી બેજારી હરવાર—ચચંળ

ગાના ૧૨.

લોટન— ઇગ્રેજી—તર્જ.

જો લાજ આજ ઘર છપ્પર પર હર ઘર ઠમ આતે હયઁ
સજ સજ તાજ કલ બલ છલકા બલબલ જો જાતે હયઁ.
કર ઢંગ સંગ, ઠગ કર જગમેં, રગરગ ફરકાતે હયઁ,
હર આંખ બીચ અનજન બન અન ધન, રંજન પાતે હયઁ.
હમ તરહ તરહકે અપને નિત બદલકે ઢંગ,
કર સદા દગા; રિયા, જફા; વફાસે દંગ તંગ,
જા બજાયેં મીઠે મીઠે સુરમેં મોરચંગ,
કયા ઉમંગ! કયા તરંગ! રંગ હય રંગ!—હા.

ગાના ૧૩.

કાફી—ઠુમરી.

જોગન—
કિસીસે નહીં પ્રીત લગાની ભલી, સબ દિલબર હયઁ છલી.—કિસીસે.
જબતક જવાની, તબતક હય જાની, ફિર જાનીસે આનાકાની,
જબકે જવાની ઢલી.—કિસીસે.
જો ભઁવરા કલિયેાંપર ગૂંજે, વ્હો આખિરકો બાત ન પૂછે,
જબ બેરસ હો કલી.—કિસીસે.

ગાના ૧૪.

ઇંગ્રેજી—તર્જ.

સબ—શોક હારન ? જગજીવન ! તારન ! નિસ્તારન !
તીન લોકકે સરજનહારે ! પરતે હમ ચરનન.
નાથ ! પરમેશ્વર ! કરતાર! દાતા ! દુખ ભંજન!
સ્યામબરન રઘુનાથ ! કરેં હમ નિત તેરા સુમરન
હેત ધારી, ન્યાય કારી, કશ્ટ હારી, જાતે બારી.
કાટ ભારી પાપ બંધન,
લે ચંદન, પ્રેમ દરપન, ધ્યાન દરશન,
દેત અરપન હમ સબ જન તન મન ધન.—શોક.

ગાના ૧૫.

માંડ—ગરબી.

સબ—આવો સજાવો સિંગાર બહના ! આવો સજાવો.
કાનન કુંડલ હાર, બહના ! આવો સજાવો—આવો.

દોહરા.

હાર ગલેમેં ડારકે દૂની શોભા પાય,
જ્યૂં નિરમલ આકાસપે છાઇ રહતી ચાંદની આય—બહના.
સોહે બાજૂબંદ કર સોભા કહીં ન જાય,
જયસે સુંદર કમલપર ભૅવરા ગૂંજે લુભાયે લુભાય—બહના.
કાનન કુન્ડલ સાજિયે ગોરે મુખકે પાસ,
બયઠે શુક્રો બ્રહસ્પતી આકે જ્યૂં સૂરજકે રાસ—બહના.

ગાના ૧૬.

બયત.

લેાટન-- ગૈારી—ઠુમરી.

હર ઠાટ ઝમકમેં નઈ હેા, છમ વ્હેા લાવૂં—હર.
બાજીકા દાવ, કભી સેર; કભી પાવ,
બહલ ભેસ આવ જાવ કરૂં રેાજ ચારચાર—ઠન ઠનનનનન—હર.
કેાઇ દિન માર, કભી હાર, રભી ખાર,
ઇસી તૈારસે હરબાર બને કાર બાર બાર—ઝન ઝનનનનન—હર,
કરના હેા પાર, જિસે મતલબકી ધાર,
ઉસે મેાજોંકી માર, ગુલેાંકી હય બેાછાર—છન છનનનનન—હર.

ગાના ૧૭.

ભેાપાલી—ગજલ

ગેાપીચંદ—

ફજલ હય ખુદાકા મુઝપર, તેરી મિહરબાની હય,
વકત શહમનીકા હય, બખત યર જાની હય.—ફજલ.
ગુલશને જહાંમેં ફિર મય કયું પિયૂં ન જામે અશરત,
મૈાસમે બહાર આયા હય, આલમે જવાની હય.—ફજલ.
હયઁ જહાંમેં જિતને મુર્શીદ, કમ નહીં કિસીસે મયઁ તેા,
મુર્શીદોંકિ બાતેં સારી હરેં લન્તરાની હય.—ફજલ.

ગાના ૧૮.

લેાટન—અહા હા હા હા કયા ખરાબ થી ઘડી!
ઓહેા હેા હેા હેા હાય! નસીબ કયા લડી!
પરી ચાબુકકી વ્હ મારભી કડી!
જરી જાલમને કયા પાંવ પર છડી!
માર પડી કયસી! ધુલ ઝડી કયસી!
વાર પડી કયસી! ધાર પડી કયસી!—આહા.

ગાના ૧૯.

દેસ—પદ.

જ્વાલિન્દ્રનાથ—

ખબરદાર હો અય મુસાફિર! સઁભલ જા!
અતરનાક હય રાહ, જલ્દી નિકલ. જા—ખબરદાર.
મુસાફિર તુ હય ઔર દુનિયા સરા હય,
ફક્ત હય યેહ રહનેકી દો ચાર પલ, જા.
યહાં આકે રહનેકા હય યેહ નતીજા,
કે આજ આકે કર બિસ્તરા ઓર કલ જા.–ખબરદાર.

ગાના ૨૦.

ઝિંઝોટી—દાદરા.

જોગન—

કિસી શીરીં અદાકી વફાને દિલકો હમારે મજા દિયા,
મેરી આખોંપર પરદા પડા થા; સો ઉસને આકર ઉઠા દિયા–કિસી.
લોટનકી ઉલફતકા સૌદા હુવા હય, દિલ ઉસકે જુલ્ફોંમેં ઉલઝા હુવા હય,
ઉસને જો ફન્દા લગા દિયા, હમનેભી દિલકો ફઁસા દિયા–કિસી.
કહતીથી, મર્દોકો દેંગે ન દિલ હમ,
બાતોંસે અપનેહી અબ હયઁ ખિજિલ હમ,
સચ હય, સર જિસને ઉઠા દિયા, અલ્લાહને ઉસકો ગિરા દીયા–કિસી.

ગાયન ૨૧

જોગન— ભુપાલી—ઠુમરી

તન મન ધન સબ વારા,
વારા નિસારા, બિસારા, બલિહારા—તન.
અયસા ન કોઈ અબતક દેખા હય, ઔજ વફાદારીકા તારા–તન
આફતેં ઝેલા હય, સરપર ખેલા હય, ચાહમેં મેરે હય આવારા–તન
આશિક મેરા જો યેહ પાક નજરમેં હે, ક્યૂં ન મુઝે ફિર
હોગા પ્યારા?–તન.

૧૦૦૪૩

આના ૨૨

જવાલિન્દ્રનાથ— ભયરવ—ઠુમરી

સચ્ચા ગુરૂ હય વહ દાતાર દાતા, દાદારદાવર મુખ્તા રદાતા-સચ્ચ
આયા ગુન્હગાર ઉસકે જો દરબાર, અપને કરમસે ઉસકો બચાયા-દાદાર
તોબા કરે જો, બખ્શો વહ ઉશકો, અયસા વહ હય ગફ્ફાર કહા-દાદાર

ગાના ૨૩

માડ—ગજલ.

ગોપીચંદ—ગુનહગાર હું ના સજા નાબકાર,
મગર હું મુઆફીકા ઉમ્મેદવાર.—ગુનહગાર.
હુવા મુઝસે ધોકેમેં અયસા કુસૂર,
મગર બખ્શ દો આપ અય નામદાર !
દિયા મુઝકો મક્કારને થા ફરેબ,
નહીં તો ન હોતી ખતા જીનહાર.—ગુનહગાર.
અબ અપને કરમસે મુઝે દો પનાહ,
કરો મિહરકી યક નજર એક બાર.—ગુનહગાર.

ગાના ૨૪.

લહરા—સિંધુરા.

જોગન—જાવોજી જાવ ! કિસ ન દાનકો કુસલાને આયે ?
કિસકો બહકાને આયે ? કિસકો બહલાને આયે ?
બાતોંમેં લાને આયે ! ઘાતોંમેં પાને આયે !
પૂરે નાદાન અપની નાદાની દિખલાને આયે !—જાવોજી.
આગે ઉસ્તાદકે ઉસ્તાદી કરને આના કયસા ?
દરિયામેં ડાલને દો જામ પાની જાના કયસા ?
ફિરને હો ઘેરે ઘેરે, ફરતે હો હેરે ફેરે,
આતે હો મેરે ડેરે જાતે હો બનકે ચેરે,
જા અય બન્દે ! અયસે ફૂન્દે, ગોરખ ધન્ધે દે ખેચન્દે,
ક્યા હમકો સિખલાને આયે !—જાવોજી.

ગાના ૨૫

જોગન— **માંડ—**દાદરા.

અય દિલ દીવાને! ઓ ચંચલ! ધીમે ધીમે ધીમે ધીમે ધીમે ધીમે.
દેખે ભાલે રાખિયેા પૈયાં તૂ
ઓ ચંચલ! ધીમે ધીમે ધીમે ધીમે ધીમે ધીમે દેખે ભાલે ચાલ-અય.
કાહુકી મેાહની મૂરત હેા તેા ઉસ્સે નહિયેા બચાય
દીપક જયસા મુખરા હેા રેાશન તેા વેાભી દિયા જલાય.
કહીં ભૂલેસે નયના ન જાય. ઈસે રખના હટાયે બચાય.-અય.
ખંજર બરછી લગત હય તેા સૂઝત નેક ઉપાય
નયન ભાલા લાગે જો કારી તેા જિયરા ગારત જાય.
જહાં નયનેાંમેં નયના સમાય, વહાં કેાઇ ન પાયે ઉપાય-ઓ.

ગાના ૨૬.

ભીમપલાસી ઠુંમરી.

ગેાપીચંદ—અરજ સુન લીજે મેારી, ખતા બખ્શ દેા મેારી-અરજ
કરમ કરેા દાતા! કેાપ નિવારેા,
આસ હય સાંઈ મેાહે તેારી.-અરજ.

ગાના ૨૭

ભયરવી ભજન.

સબ-ધની, દાતાર હમારે!અય કરતાર હમારે! ભરેાસે **તેરે રહમકે**
તેાબાકે સહારે—ધની.

દરપર તેરે ખુદાયા! બંદા તેરા હય આયા,
હર પાપસે પછતાયા, તેાબાકે સહારે—**ધની.**

કર તૂ કરમ દયા કર, ઇસકા કિયા ક્ષમા કર, અપરાધસે છુટકા કર,
ખ્વારીસે કિનારે.—ધની.

ગાના ૨૮.

ભયરવ—પદ.

ગોપીચંદ—

હર નામ ભજલે બંદે અપને ખુદાકે, હર કાર ઘરબાર તજકે—તૂ.
દુનિયાકો છોરા, મુંહ સબસે મોરા, જોગી જતીકા સિંગાર સજકે-અપને.

ગાના ૨૯

જીલ્લા—ઠુમરી.

દાસીએ—કોઇ જોગી હુવા જોગકા ચ્હે બાના લે લિયા.
જુગત નહીં જાના લે લિયા.—કોઇ.
અરે જારે જાલિયે, મતવારે જાલિયે,
જતન ન જાને જોગી લોભી સોભી માને જોગી,
જારે જારે ઓ નાકારે, જારે જારે જા! ચ્હે બાના લે લિયા.—કોઈ.

ગાના ૩૦.

જોગ- ઠુમરી

મોહેના—કઈ દિન હુવે ઘરસે ગયે. જબસે ગયા નહિં યાર આયા.—કઈ.
દિલ સિનેમેં ઘબરાયે, નહિં ચયન પિયા બિન આયે,
મેરા રંજ કૈાન મિટાયે, અભીતક નહીં દિલદાર આયા.-કઈ.

ગાના ૩૧.

આસાવરી—ઠુમરી.

મોહેના—દિન રયન પિયા બિન તલમલિયાં,
બિરહ અગિન તનમન સબી જલિયાં.—દિન
હાય! સજન કયું સુધ બિસરાયે,
છાંડ ગયે મોહે, આપ ન આયે, આઠ પહર
હૂય એકલિયાં.—દિન.

ગાના ૩૨.

આસાવરી—ઠુમરી.

મોહેના—હય તુમકો આદેસ જોગી!

અલખ જગાવે, નાદ બજાવે—હય.

કાનન કુન્ડલ, ગલેમેં માલા, કફની, સેલી, હરની છાલ,

શિવશંકરકો ભેસ જોગી.—અલખ.

ગાના ૩૩.

પીલુ—લાવની.

દાસીયેં—હર ઘરમેં ચર્ચા સુનકે આયે હયૅ અય સરકાર! હમ

ચમ્પાવતી—બાવર અય ચેરી! કરનેવાલે એ કે નહિં જિનહાર હમ-૯

દાસીયેં—કયસે કહેં હમ કહા ન જાવે, ઉઠે કલેજે સોગ.

ગોપીચંદ જોગી હો નિકલા, યહી કહે સબ લોગ—હ.

ચમ્પાવતી—આગ લગે વ્હો જીભ જો લેવે ગોપીચંદકા નામ,

એક નામકે લોગ હજારેં બસ્તે એકહી ગામ—બાવર.

દાસીયેં—દેખો, હય હય! રાજકુમારી ફૂટી હય તકદીર!

આતા હય વ્હો ગોપીચંદહી પહને ભેંસ ફકીર—હર.

ગાના ૩૪.

અગિયા આસાવરી—સોજ.

ચમ્પાવતી—

મેરે માં બાપકા જાય! મેરા જાનો જિગર ભાઇ!

કરેગા રહમ કયા કુછભી ન તૂ હમશિર પર ભાઈ?—મેરે

રમાકે ખાક તૂ તનપર, બનાકે ભેસ જોગીકા,

મિલાકર જાન મિટ્ટીમેં મેરા સોનેકા ઘર ભાઈ!—મેરે

પલા તૂ નાજસે પ્યારા, ચલા કિસ રંજકા મારા?

હમેં જાતા હય દુનિયામેં કિસે તૂ સોંપકર ભાઇ?—મેરે.